

Księga znaku



Logo

*„Idee i pojęcia komunikowane
są za pomocą słów i obrazów- znaków.
Za pomocą słów można je zdefiniować
i opisać. Aby natomiast zobrazować pojęcia
lub idee trzeba sprowadzić je do rysunku-
znaku graficznego”.*

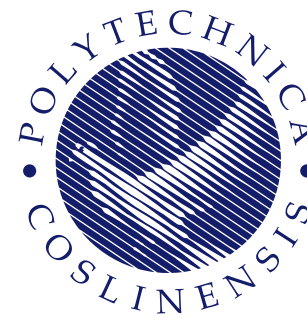
„Architektura znaczeń” Jacek Krenz



Logo jubileuszowe



Warianty językowe



Kolorystyka

Kolor odgrywa bardzo istotną rolę w postrzeganiu logo. Wpływa bowiem na jego czytelność, estetykę oraz buduje jego charakter.

Kolor podstawowy- granat to symbol nauki, mądrości i zaufania, budzi poczucie stabilności.

Ze względu na symbolikę gołębia, jako symbolu pokoju- ptak przedstawiony będzie zawsze w kolorze białym - co wyklucza całkowicie istnienie znaku w wersji negatywowej (wyjątek stanowią wersje specjalne: złoto, srebro).

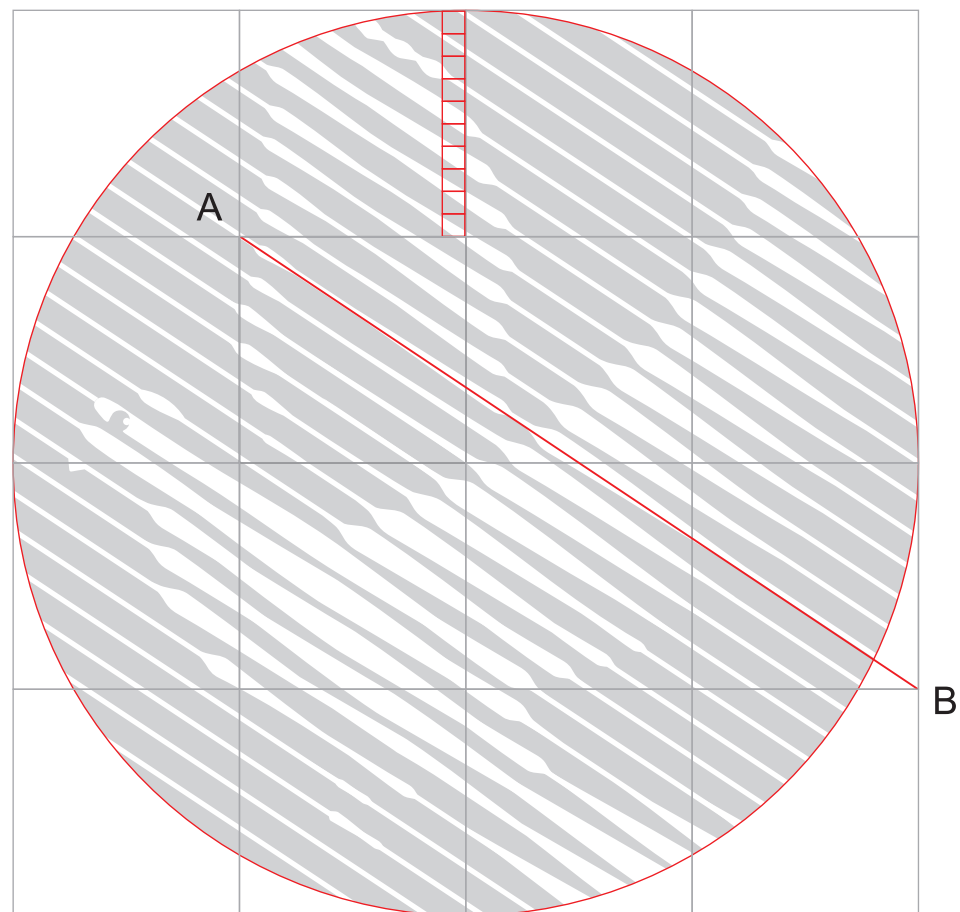


Kolorystyka

Kolorystyka dla znaku jubileuszowego

Pantone	CMYK	RGB
 pantone: 2766 C	 C: 100, M:94, Y:0, K: 38	 R:29, G:26, B:83
 Odcienie szarości od 80% czerni do 20% czerni		
 pantone: 390 C	 C: 31, M: 0, Y: 100, K: 3	 R:182, G:191, B:0
 pantone: 7444 C	 C: 28, M: 21, Y: 0, K: 0	 R:182, G:186, B:219
 pantone: Warm Gray 5 C	 C: 11, M: 13, Y:14, K:32	 R:174, G:167, B:159
 pantone: 424 C	 C: 30, M: 20, Y: 19, K: 60	 R:108, G:111, B:112
 pantone: 2738 C	 C: 100, M: 92, Y: 0, K: 1	 R:0, G:27, B:150
 pantone: 2592 C	 C: 60, M: 90, Y: 0, K: 0	 R:124, G:16, B:154
 pantone: 200 C	 C: 3, M: 100, Y: 66, K: 12	 R:183, G:18, B:52
 pantone: Orange 021 C	 C: 0, M: 71, Y:10 0, K: 0	 R:255, G:88, B:0
 pantone: 137 C	 C: 0, M: 46, Y:100, K: 0	 R:255, G:161, B:0
 pantone: mettalic 877 C	 hot - stamping dla pantone: mettalic 877 C	
 pantone: metallic 871 C	 hot - stamping dla pantone: mettalic 877 C	

Konstrukcja symbolu

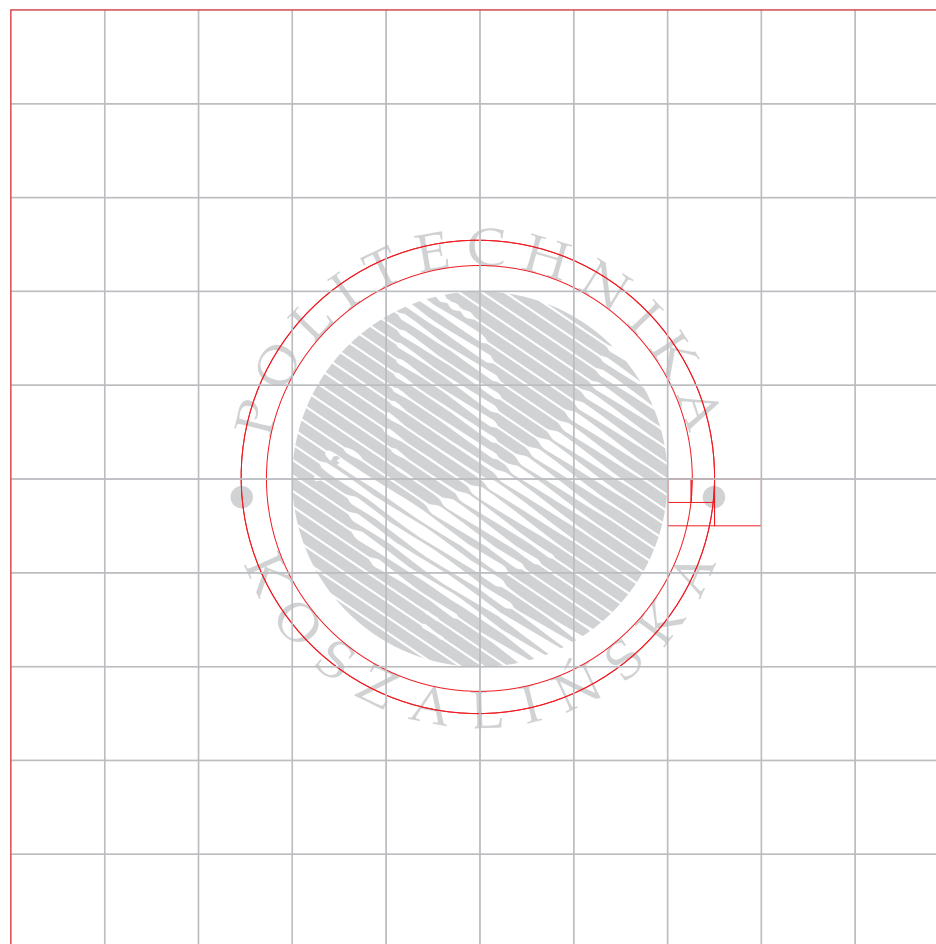


Konstrukcja znaku

Pole ochronne znaku

Pole podstawowe znaku- jest to optymalny obszar dla umieszczenia znaku w polu zamkniętym. Nie powinien od zbliżyć się do krawędzi pola- może wpłynąć to na utratę jego walorów plastycznych i zmniejszenie czytelności.

Pole ochronne znaku- to minimalny obszar wokół znaku, na którym nie może znaleźć się żadna obca forma graficzna, istnieje bowiem niebezpieczeństwo jego zniekształcenia optycznego. Nie dotyczy to wyjątkowo form uzupełniających, podporządkowanych znakowi- takich jak nazwy jednostek czy patron uczelni.



Typografia

*W logotypie zastosowana została czcionka
Book antiqua.*

Book antiqua Polyto

AĄBCĆDEFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWXYZŻŻ

aąbcćdefghijklłmnńoóprśstuvwxyzżż

1234567890

Specjalny wariant typograficzny

W szczególnych przypadkach dopuszcza się możliwość użycia przedstawionego wariantu typograficznego.

Ta specjalna wersja znaku przewidziana jest dla celów identyfikacji Uczelni na wszelkich podłużnych formach.

Na długopisach, ołówkach i innych wąskich obiektach zakłada się wykorzystanie samej nazwy Uczelni.



Koszalin University of Technology



Polytechnica Coslinensis



Politechnika Koszalińska

Specjalny wariant - jubileusz

Ta festiwalowa wersja znaku przewidziana jest dla celów promocji Uczelni podczas szkolnych oraz pozaszkolnych imprez.

Są możliwe tylko dwa warianty jego użycia:

-w wersji podstawowej na białym tle

(symbol wielobarwny, typografia

w podstawowym granacie)

-w negatywie (na tle w podstawowym

granacie, symbol wielobarwny,

typografia biała)



Czytelność znaku/
minimalna wielkość znaku

35 mm



20 mm



Użycie znaku

Znak na ciemnym tle występuje w postaci monochromatycznej- białej (okazjonalnie złotej lub srebrnej).

Na tle jasnym stosuje się podstawową wersję znaku.

Wariant podstawowy w kolorach złota i srebrna ze względu na symbolikę białego gołębia oraz właściwości koloru występują tylko na białym tle.



Niewłaściwe użycie znaku

Ze względu na konieczność zachowania czytelności jak i wartości semiotycznej znaku, zabrania się:

- umieszczania wersji monochromatycznej (białej) na jasnym tle*
- umieszczania wersji podstawowej znaku za ciemnym tle*
- umieszczanie wersji podstawowej złotej lub srebrnej na ciemnym tle*



Niewłaściwe użycie znaku

Ze względu na konieczność zachowania czytelności jak i wartości semiotycznej znaku, zabrania się:

- zmieniać kolorystkę znaku w obrębie postaci rastrowej gołębia*
- stosować wersję znaku w negatywie (postać rastrowa gołębia jest wtedy czarna)*
- stosować inną czcionkę niż opisana w Księdze*
- modyfikacji znaku w obrębie formy (rozciąganie, skalowanie tylko jednego elementu znaku)*
- stosowania wersji podstawowej znaku w kolorach jasnych- zbliżonych do bieli (wyjątek stanowi zastosowanie znaku jako tła; znaku wodnego; podrysu np. listownika)*

